



Visie op duurzaamheid

Stichting Muziekspektakel hecht veel waarde aan duurzaamheid en ziet een voorstelling als ideaal middel om op positieve wijze maatschappelijk thema's te laten leven bij kinderen. Binnen de maakprocessen van de projecten speelt duurzaamheid daarom op verschillende manieren een belangrijke rol, bijvoorbeeld duurzaamheid in locatie, transport, materialen en relaties.

Culturele duurzaamheid

De stichting en de musici geloven dat live klassieke muziek verrijkend is en dat het goed is om kinderen daarmee in aanraking te brengen. Muziek maken door een instrument te bespelen op zichzelf is een duurzame bezigheid. Met één prachtig instrument kan een leven lang dag in, dag uit gemusiceerd worden. In een tijd waarin kinderen relatief veel tijd achter schermen doorbrengen en waarin een betrekkelijk groot deel van hun educatie, entertainment, communicatie en artistieke uitingen die ze ontvangen via een scherm verloopt, vinden de stichting en het ensemble het belangrijk om live voor kinderen op te treden. Stichting Muziekspektakel stimuleert kinderen op deze wijze om een instrument te gaan bespelen.

In de huidige tijd waarin op alle mogelijke manieren wordt bezuinigd op cultuur, vinden de stichting en het ensemble het *juist* belangrijk om muziek en theater naar de jonge generatie te brengen. Hoewel het huidige kabinet in de plannen de meerwaarde van cultuuraanbod en -onderwijs niet laat zien, doet de stichting zijn best om te voorzien in de behoefte aan cultuur van de huidige generatie, waardoor die generatie dit kan doorgeven aan toekomstige generaties. Hiermee dragen zij bij aan culturele duurzaamheid en behoud van cultureel erfgoed (klassieke muziek).

Impact op milieu en klimaat

De stichting en het ensemble zijn zich bewust van het belang van klimaatneutraal ondernemerschap en vinden het belangrijk dat het handelen geen negatieve impact heeft op de huidige en toekomstige generaties. Dit blijkt uit de duurzaamheidsmaatregelen die hieronder beschreven staan.

Doordat de stichting geen werknemers heeft, en de spelers geen dagelijkse of wekelijkse repetities hebben, is geen kantoorpand of structurele repetitieruimte nodig. Hierdoor hebben de stichting en het ensemble geen structurele uitgaven aan hypotheek, huur en vaste lasten voor gas, water en elektriciteit, en geen structurele CO2 uitstoot. De vergaderingen vinden online plaats, of in een beschikbare huiskamer van een van de bestuursleden of spelers. Diverse actiepunten uit vergaderingen worden verdeeld over de spelers, zodat voor veel actiepunten niet vijf spelers hoeven te reizen.

Als repetitieruimte voor voorstellingen met volledige bezetting (6 spelers) maakt het ensemble graag gebruik van de centrale ruimte van de ateliers aan De Steiger 206 in Almere. Aangezien daar altijd diverse kunstenaars bezig zijn, zorgt het ensemble hier niet voor extra uitstoot.



Daarnaast vinden de repetities van voorstellingen met kleine bezetting (2 spelers) plaats in de woning of woonplaats van één van beide spelers, zodat slechts een van de twee musici hoeft te reizen.

Verdere maatregelen die de stichting en het ensemble nemen om zo duurzaam mogelijk te zijn, zijn bijvoorbeeld bewust geen wegwerpbekers gebruiken. Elk bestuurslid of speler neemt naar de repetitie zijn eigen beker/fles mee. Dit deed het ensemble al lang voordat de SUP-regelgeving werd gehanteerd.

In de gehele productie let het Epos Ensemble op de ecologische voetafdruk die zij achterlaat. Om op te treden moet je reizen; door zoveel mogelijk te carpoolen streeft het ensemble naar beperkte vervoersmiddelen. Dit zorgt voor minder gereden kilometers en dus een verkleinde uitstoot. Ook is het decor van alle voorstellingen opvouwbaar en draagbaar, zodat het ensemble geen vrachtwagen of bus nodig heeft om naar de voorstellingslocaties te rijden.

Het Epos Ensemble probeert de contactmomenten zoveel mogelijk te beperken en activiteiten te bundelen. Vergaderingen vinden online plaats of op de locatie aansluitend aan een voorstelling of repetitie.

Duurzaamheid in materialen

Ook in de gekozen materialen hecht het ensemble waarde aan duurzaamheid. Zo bestond het volledig decor van *Joris en de Geheimzinnige Toverdrank* uit tweedehands materialen, zijn delen van de kostuums uit *Joris en de Geheimzinnige Toverdrank* hergebruikt in *Olifantje in het bos*, en is de stof van een oude luchtballon gerecycled voor de kostuums van de musici uit *Boutje van de rommelberg*. Het ensemble heeft samen met scenograaf en decorbouwer Sietse van der Wal voor het decor van *Boutje van de rommelberg* materialen gebruikt van de onverkoopbare spullen van diverse kringloopwinkels. De kringloopwinkel was erg verheugd over de plannen van het ensemble met betrekking tot hergebruik van spullen.

Het grootste gedeelte van publiciteit vindt digitaal plaats via social media, website en e-mail. Een kleine oplage flyers wordt gebruikt tijdens de presentatiedagen voor boekers, waarbij twee voorstellingen op één flyer gedrukt worden (voor- en achterkant). Visitekaartjes worden enkel gericht uitgedeeld aan geïnteresseerden en zijn qua opmaak tijdloos en daardoor voor langere tijd te gebruiken.

Duurzaamheid in relaties

De stichting hecht veel waarde aan relaties met uitvoerenden, publiek en programmeurs. Zo krijgen bezoekers, leerkrachten en programmeurs de kans een evaluatieformulier in te vullen, en kunnen mensen zich abonneren op een nieuwsbrief. Ook schrijft de stichting programmeurs actief aan, zodat locaties en publiek meerdere malen kunnen worden voorzien van steeds nieuwe voorstellingen. De stichting werkt graag samen met terugkerende uitvoerenden, zoals de musici van het Epos Ensemble, dat tot nu toe zeven verschillende voorstellingen maakte in opdracht van de stichting, en zoals Lotte van Dijck, die vier van deze voorstellingen regisseerde.

